

Literata Book

A proven text serif with an arresting upright italic, solving digital and printed book design limitations with aplomb, by TypeTogether

ABOUT THE TYPEFACE

In April 2014 the TypeTogether design team, lead by Veronika Burian and José Scaglione, started to work on a new tailored type family for the Google Play Books application that was in a state of re-designing. Google's brief of the project presented the task in its full level of difficulty right from the beginning.

A new book typeface was needed that would provide an outstanding reading experience on a whole range of devices and high resolution screens running different rendering technologies. Additionally, the new Play Books type is meant to establish a recognisable visual identity for Google's native Book App and stylistically distinguish itself from other eReader competitors.

The electronic or digital book represents one of the most important challenge designers and developers face today. The technical limitations of devices regarding rendering of type, together with their variety of physical sizes, are only two of the main obstacles Books have to tackle. These facts contribute to an unfair yet appropriate comparison with their analog counterpart,

where typography plays a leading role. The Play Books project offered an opportunity to approach some of these problems from a new perspective.

Type-founding and printing are as much interlinked as digital type and rasterization are. The limitations imposed on type rendering due to coarse grids of low-resolution screens have therefore affected the way letter shapes look like. This became very clear when analysing the typefaces in use in the most common Book readers in different devices. It came as no surprise that the existing typefaces had a very uniform and almost mechanical feel. This is excellent for rendering purposes but does not help with immersive and continuous reading. In other words, they were not fonts meant for book design.

TypeTogether's counterpart team at Google, lead by senior UX designer Addy Lee Beavers, agreed that the desired typeface should have a more interesting and varied texture than other fonts being used in Books or ones generally developed for on-screen use. This could be achieved by means of slanted stress, less mechanic letter structure and varied horizontal proportions of characters. Based on these premises and on an intensive iterative process, TypeTogether arrived at a solution of hybridisation taking inspiration from both Scotch and old-style Roman types. The resulting letterforms create a pleasant organic texture that helps to deliver very good results for ease of reading and comfort.

The secondary style is an upright italic, meaning that the letter shapes have an italicised construction and & no slant to speak of. Albeit rather uncommon in screen-fonts, this kind of genre addresses some of the inherent limitations of the square pixel grid. Moreover the resulting unusual italic adds high branding value to Literata making it unique, recognisable and easy to remember.

In 2016, a meeting between Dave Crossland, Omer Ziv and José Scaglione in Google's New York offices triggered an expansion of the original project. The new Literata Book type family features eight weights and matching italics, and adds small caps and over 650 new characters per font for greater language support; full Latin Extended (including Vietnamese), Polytonic Greek (designed by Irene Vlachou with the external advice by Gerry Leonidas) and Cyrillic (designed by Vera Evstafieva with the external consultancy by Kiril Zlatkov).

STYLES & SCRIPTS

Literata Book *Литерата Литерάτα Regular*

Literata Book *Литерата Литерάτα Italic*

Literata Book *Литерата Литерάτα Medium*

Literata Book *Литерата Литерάτα Medium Italic*

Literata Book *Литерата Литерάτα SemiBold*

Literata Book *Литерата Литерάτα SemiBold Italic*

Literata Book *Литерата Литерάτα Bold*

Literata *Литерата Литерάτα Bold Italic*

typetogether

Å B Ç Ð Ë Ě Ğ Ĥ Ħ Ĵ K L
M N Ò P Q Ŗ S T U V W
X Ý Ž Æ Þ A B C D F G H I J K
L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c đ e f g h i j k l m ñ ò p
q ŕ s t ŭ v w x y z æ f ß þ þ ñ
{[(«* & ¶ ‡ , : @ † ® § ? ! »)]}
\$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ▲ ▸
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ^(1 2 3) 1/2 7/8

Ά Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ï Κ Λ Μ Ν Ξ
Ό Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν
Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
ἄ β γ δ ε ζ η θ ï κ λ μ ν ξ ό
π ρ σ τ υ φ χ ψ ω ς ϝ Ϟ ϟ

А Б В Г Ѓ Д Е Ё Ж З Й Й К
Ќ Л М Н О П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
Г Ґ Ђ Ж Ғ € І Ї К Ҥ Э Ө
А Б В Г Д Е Ё Ж З Й Й К Ќ Л
М Н О П Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Г Ґ
а б в г ғ д е ё ж з й й к к
л м н о п р с т у ў ф х ц
ч ш щ ъ ы ь э ю я г ҥ

LITERATA

HUMMINGBIRD, PENGUIN, CRANE, FINCH, SPARROW, CUCULIDAE & TOUCAN

The Secret Agent: a Simple Tale



Quijotismos



And here we have the classic *Pythagoras Theorem*: $a^2 + b^2 =$

$\text{Al}(\text{OH})^3 \text{H}_2\text{O} + y^{35}$

Las cincuenta sombras más oscuras

DIGITAL ▲ △

‘An arresting *upright italic*’

Замечательный

Υποψήφια για αθλήτρια της χρονιάς η Στεφανίδα

ТЫ МОЙ ГЕРОЙ!

Ποίηση!

МЕЖДУНАРОДНЫЙ

►►◊◊▲▲▲◻◻◄◄△△◆◆◆◻◻►►◊◊▲▲▲◻◻◄◄△△

μῆνιν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος

ДНМІОУРГНМАТА

Фоторепортажи из сообщества LIVE_

Сколько, €3.021?

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED ALONE IN A SKIFF IN the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and finally *salao*, which is the worst form of unlucky,

18/22 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED ALONE IN A SKIFF IN the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED ALONE IN A SKIFF in the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and finally *salao*, which is the worst

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED ALONE IN A SKIFF in the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and finally *salao*, which is the worst

16/20 PT (REGULAR & ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED ALONE IN A SKIFF IN the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and finally *salao*, which is the worst form of unlucky, and the boy had gone at their orders in another boat

16/20 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED ALONE IN A SKIFF IN the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and finally *salao*, which is the worst form of

16/20 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED ALONE IN A SKIFF in the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and finally *salao*, which is the worst form of unlucky, and the boy had gone at their orders

16/20 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED ALONE IN A SKIFF in the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and finally *salao*, which is the worst form of unlucky, and the boy had gone at their orders

14/17 PT (REGULA)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED
alone in a skiff in the Gulf Stream
and he had gone eighty-four days
now without taking a fish. In the first
forty days a boy had been with him.
But after forty days without a fish the
boy's parents had told him that the old
man was now definitely and finally

14/17 PT (MEDIUM)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED
alone in a skiff in the Gulf Stream
and he had gone eighty-four days
now without taking a fish. In the first
forty days a boy had been with him.
But after forty days without a fish the
boy's parents had told him that the

14/17 PT (SEMIBOLD)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED
alone in a skiff in the Gulf Stream
and he had gone eighty-four days
now without taking a fish. In the first
forty days a boy had been with him.
But after forty days without a fish
the boy's parents had told him that
the old man was now definitely and

14/17 PT (BOLD)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED
alone in a skiff in the Gulf Stream
and he had gone eighty-four days
now without taking a fish. In the first
forty days a boy had been with him.
But after forty days without a fish
the boy's parents had told him that
the old man was now definitely and

14/17 PT (ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED ALONE
in a skiff in the Gulf Stream and he had
gone eighty-four days now without tak-
ing a fish. In the first forty days a boy
had been with him. But after forty days
without a fish the boy's parents had told
him that the old man was now definitely
and finally salao, which is the worst

14/17 PT (MEDIUM ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED ALONE
in a skiff in the Gulf Stream and he had
gone eighty-four days now without tak-
ing a fish. In the first forty days a boy
had been with him. But after forty days
without a fish the boy's parents had told
him that the old man was now definitely

14/17 PT (SEMIBOLD ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED
alone in a skiff in the Gulf Stream and he
had gone eighty-four days now without
taking a fish. In the first forty days a boy
had been with him. But after forty days
without a fish the boy's parents had told
him that the old man was now definitely
and finally salao, which is the worst

14/17 PT (BOLD ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED
alone in a skiff in the Gulf Stream and he
had gone eighty-four days now without
taking a fish. In the first forty days a boy
had been with him. But after forty days
without a fish the boy's parents had told
him that the old man was now definitely
and finally salao, which is the worst

13/15 PT (REGULAR & ITALIC)

ZDÁLO SE MU, ŽE LETÍ PŘINEJMENŠÍM rychlostí světla; nějak se mu svíralo srdce, ale to dělá jen Fitzgerald-Lorentzovo zploštění, řekl si; musím být placatý jako lívanec. A najednou se proti němu vyježí nesmírné skleněné hranoly; ne, jsou to jenom nekonečné hladce vybroušené roviny, jež se protínají a prostupují v břitkých úhlech jako krystalografické modely; a

13/15 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

ZDÁLO SE MU, ŽE LETÍ PŘINEJMENŠÍM rychlostí světla; nějak se mu svíralo srdce, ale to dělá jen Fitzgerald-Lorentzovo zploštění, řekl si; musím být placatý jako lívanec. A najednou se proti němu vyježí nesmírné skleněné hranoly; ne, jsou to jenom nekonečné hladce vybroušené roviny, jež se protínají a prostupují v břitkých úhlech jako krystalografické modely; a

13/15 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ZDÁLO SE MU, ŽE LETÍ PŘINEJMENŠÍM rychlostí světla; nějak se mu svíralo srdce, ale to dělá jen Fitzgerald-Lorentzovo zploštění, řekl si; musím být placatý jako lívanec. A najednou se proti němu vyježí nesmírné skleněné hranoly; ne, jsou to jenom nekonečné hladce vybroušené roviny, jež se protínají a prostupují v břitkých úhlech jako krystalografické modely; a

13/15 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ZDÁLO SE MU, ŽE LETÍ PŘINEJMENŠÍM rychlostí světla; nějak se mu svíralo srdce, ale to dělá jen Fitzgerald-Lorentzovo zploštění, řekl si; musím být placatý jako lívanec. A najednou se proti němu vyježí nesmírné skleněné hranoly; ne, jsou to jenom nekonečné hladce vybroušené roviny, jež se protínají a prostupují v břitkých úhlech jako krystalografické modely; a

11/13 PT (REGULAR & ITALIC)

ZDÁLO SE MU, ŽE LETÍ PŘINEJMENŠÍM RYCHLOSTÍ světla; nějak se mu svíralo srdce, ale to dělá jen Fitzgerald-Lorentzovo zploštění, řekl si; musím být placatý jako lívanec. A najednou se proti němu vyježí nesmírné skleněné hranoly; ne, jsou to jenom nekonečné hladce vybroušené roviny, jež se protínají a prostupují v břitkých úhlech jako krystalografické modely; a proti jedné takové hraně je hnán úžasnou rychlostí. “Pozor,” zařval sám na sebe,

11/13 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

ZDÁLO SE MU, ŽE LETÍ PŘINEJMENŠÍM RYCHLOSTÍ světla; nějak se mu svíralo srdce, ale to dělá jen Fitzgerald-Lorentzovo zploštění, řekl si; musím být placatý jako lívanec. A najednou se proti němu vyježí nesmírné skleněné hranoly; ne, jsou to jenom nekonečné hladce vybroušené roviny, jež se protínají a prostupují v břitkých úhlech jako krystalografické modely; a proti jedné takové hraně je hnán úžasnou rychlostí. “Pozor,” zařval sám na sebe,

11/13 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ZDÁLO SE MU, ŽE LETÍ PŘINEJMENŠÍM RYCHLOSTÍ světla; nějak se mu svíralo srdce, ale to dělá jen Fitzgerald-Lorentzovo zploštění, řekl si; musím být placatý jako lívanec. A najednou se proti němu vyježí nesmírné skleněné hranoly; ne, jsou to jenom nekonečné hladce vybroušené roviny, jež se protínají a prostupují v břitkých úhlech jako krystalografické modely; a proti jedné takové hraně je hnán úžasnou rychlostí. “Pozor,” zařval sám na sebe, neboť v tisícíně vteřiny se musí roztříštit; ale tu již bleskově odletěl zpět a

11/13 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ZDÁLO SE MU, ŽE LETÍ PŘINEJMENŠÍM RYCHLOSTÍ světla; nějak se mu svíralo srdce, ale to dělá jen Fitzgerald-Lorentzovo zploštění, řekl si; musím být placatý jako lívanec. A najednou se proti němu vyježí nesmírné skleněné hranoly; ne, jsou to jenom nekonečné hladce vybroušené roviny, jež se protínají a prostupují v břitkých úhlech jako krystalografické modely; a proti jedné takové hraně je hnán úžasnou rychlostí. “Pozor,” zařval sám na sebe, neboť v tisícíně vteřiny se musí roztříštit; ale tu již bleskově odletěl zpět a

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

МНОГИЕ ЛЮДИ ИСПОЛЬЗУЮТ GPS ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ
не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать
до места назначения. Для водителей GPS заменяет
дорожные карты, так как за рулем легче пользо-
ваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь
используется и во многих других сферах жизни,

18/22 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

МНОГИЕ ЛЮДИ ИСПОЛЬЗУЮТ GPS ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ
не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать
до места назначения. Для водителей GPS заменяет
дорожные карты, так как за рулем легче пользо-
ваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

МНОГИЕ ЛЮДИ ИСПОЛЬЗУЮТ GPS ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ
не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать
до места назначения. Для водителей GPS заменяет
дорожные карты, так как за рулем легче пользо-
ваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь
используется и во многих других сферах жизни,

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

МНОГИЕ ЛЮДИ ИСПОЛЬЗУЮТ GPS ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ
не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать
до места назначения. Для водителей GPS заменяет
дорожные карты, так как за рулем легче пользо-
ваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь
используется и во многих других сферах жизни,

16/20 PT (REGULAR & ITALIC)

МНОГИЕ ЛЮДИ ИСПОЛЬЗУЮТ GPS ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не пред-

16/20 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

МНОГИЕ ЛЮДИ ИСПОЛЬЗУЮТ GPS ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах

16/20 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

МНОГИЕ ЛЮДИ ИСПОЛЬЗУЮТ GPS ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не пред-

16/20 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

МНОГИЕ ЛЮДИ ИСПОЛЬЗУЮТ GPS ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не пред-

14/17 PT (REGULA)

МНОГИЕ ЛЮДИ ИСПОЛЬЗУЮТ GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во

14/17 PT (MEDIUM)

МНОГИЕ ЛЮДИ ИСПОЛЬЗУЮТ GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта

14/17 PT (SEMIBOLD)

МНОГИЕ ЛЮДИ ИСПОЛЬЗУЮТ GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во

14/17 PT (BOLD)

МНОГИЕ ЛЮДИ ИСПОЛЬЗУЮТ GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во

14/17 PT (ITALIC)

МНОГИЕ ЛЮДИ ИСПОЛЬЗУЮТ GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих

14/17 PT (MEDIUM ITALIC)

МНОГИЕ ЛЮДИ ИСПОЛЬЗУЮТ GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система

14/17 PT (SEMIBOLD ITALIC)

МНОГИЕ ЛЮДИ ИСПОЛЬЗУЮТ GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих

14/17 PT (BOLD ITALIC)

МНОГИЕ ЛЮДИ ИСПОЛЬЗУЮТ GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ
δικαιώματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική
Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί
το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι
οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε
όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη

18/22 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ
δικαιώματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική
Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί
το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν
όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ
δικαιώματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική
Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί
το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν
όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο
και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ
δικαιώματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική
Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί
το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν
όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο
και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη

16/20 PT (REGULAR & ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ
δικαιώματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική
Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί
το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν
όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο
και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή
διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία

16/20 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ
δικαιώματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική
Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί
το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν
όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο
και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη

16/20 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ
δικαιώματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική
Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί
το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν
όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο
και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη
αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη

16/20 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ
δικαιώματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική
Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί
το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν
όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο
και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη
αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη

14/17 PT (REGULA)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ανθρωπινα δικαιωματα Διακηρύσσει
ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη
των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου
αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο
πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και
όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο
και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη

14/17 PT (MEDIUM)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ανθρωπινα δικαιωματα Διακηρύσσει
ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη
των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου
αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο
πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και
όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο

14/17 PT (SEMIBOLD)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ανθρωπινα δικαιωματα Διακηρύσσει
ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη
των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου
αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο
πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί
και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο
και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη

14/17 PT (BOLD)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ανθρωπινα δικαιωματα Διακηρύσσει
ότι η παρούσα Οικουμενική
Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του
Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό
στο οποίο πρέπει να κατατείνουν
όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι
ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο

14/17 PT (ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ανθρωπινα δικαιωματα Διακηρύσσει ότι
η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των
Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί
το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να
κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη,
έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο
της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή

14/17 PT (MEDIUM ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ανθρωπινα δικαιωματα Διακηρύσσει ότι
η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των
Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί
το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να
κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη,
έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο

14/17 PT (SEMIBOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ανθρωπινα δικαιωματα Διακηρύσσει
ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη
των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου
αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο
πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί
και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε
άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας,

14/17 PT (BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ανθρωπινα δικαιωματα Διακηρύσσει
ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη
των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου
αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο
πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και
όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο
και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη

SMALL CAPS	¿!Cuándo!? & ·Co брусковых θέλγητρο	¿!CUÁNDO!? & ·CO БРУСКОВЫХ ΘΕΛΓΗΤΡΟ
ALL SMALL CAPS	“& RADIO” «¿!Qué!?» СМОТРЯ! ΡΑΔΙΟ	“& RADIO” «¿!QUÉ!?» СМОТРЯ! ΡΑΔΙΟ
ALL CAPS	¿para texto?1708; a–b [журналов] {σπίτι}	¿PARA TEXTO? 1708; A–B [ЖУРНАЛОВ] {ΣΠΙΤΙ}
LIGATURES	fragrance, fulfil, affair afflict affiche	fragrance, fulfil, affair afflict affiche
DISCRETIONARY LIGATURES	react, anarch, strong, Then	react, anarch, strong, Then
PROPORTIONAL OLD STYLE FIGURES	0123456789£\$¢€¥f	0123456789£\$¢€¥f
PROPORTIONAL LINING FIGURES	0123456789£\$¢€¥f	0123456789£\$¢€¥f
TABULAR LINING FIGURES	0123456789£\$¢€¥f	0123456789£\$¢€¥f
NUMERATOR / DENOMINATOR	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789
ARBITRARY FRACTIONS	1/2 3/4 1/6 5/7 2/9 34/670	1/2 3/4 1/6 5/7 2/9 34/670
SUPERIOR / INFERIOR	H ₂ O x _b 8 y ₃₅	H ₂ O x _b 8 y ³⁵
ORDINALS	H ⁽ⁿ⁾ 1 ^a	H ⁽ⁿ⁾ 1 ^a
TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR	findik, findik	findik, findik
ROMANIAN/MOLDAVIAN	muțumesc, MULȚUMESC	muțumesc, MULȚUMESC
BULLETS (STYLISTIC SET 1)	a b c d e f g h i k l	◆ ◇ ■ □ ▲ ► ▼ ◀ △ ▽ ◁

[illegible]

